

Beleidsplan 2022-2023

Stichting Bewaerschole
Weststraat 18
4328 AB Burgh-Haamstede
www.bewaerschole.nl

Bewaerschole, een actueel cultureel centrum in Burgh-Haamstede

Burgh-Haamstede; rijkdom aan natuur en cultuur

Denk je aan Burgh-Haamstede en de Kop van Schouwen, dan denk je al snel aan de rijkdom aan natuur en cultuur. Burgh-Haamstede bestaat uit een vijftal karaktervolle kernen, ieder met een eigen identiteit of cultuur.

De kustplaats heeft de voorbije decennia, onder meer door groot- en kleinschalig toerisme en de vestiging van mensen afkomstig van buiten Burgh-Haamstede, een veel diverser karakter gekregen. De culturele voorzieningen op de Kop van Schouwen/Burgh-Haamstede hebben zich de afgelopen decennia op min of meer organische wijze ontwikkeld. In het voorjaar is er in de Kop van Schouwen al vele jaren een drukbezochte tiendaagse kunstmanifestatie (*De Kunstschauw*) waar op zo'n 40 locaties een breed, professioneel aanbod van schilderijen, beelden, installaties te zien is. Bijna op de grens van de voormalige dorpen Burgh en Haamstede is een klein, (inter-)nationaal gewaardeerd centrum voor experimentele en actuele beeldende kunst gevestigd (*De Bewaerschole*). Verder werkt de *Stichting Westenschouwen Cultureel* hard aan het onder de aandacht brengen van de culturele geschiedenis van Burgh-Haamstede (museum De Burghse Schoole, Ringburgwal, Vleugelbunker).

Het gevarieerde palet van natuur, kunst en cultuur, geven Burgh-Haamstede als kustdorp een eigen en aansprekend gezicht: *Burgh-Haamstede, kunst-kustdorp ingebed in schitterende natuur.*

Bewaerschole; centrum voor experimentele en actuele beeldende kunst

Binnen het culturele aanbod van Burgh-Haamstede, en in bredere zin Schouwen-Duiveland, beoogt de Bewaerschole een eigen, eigentijdse *positie* in te nemen. In het bijzonder door tentoonstellingen van *experimentele en actuele beeldende kunst* te programmeren met aandacht voor kwaliteit en vernieuwing. Daarbij wordt gestreefd naar een presentatie waar

bezoekers kennis kunnen maken met verschillende kunstvormen met raakvlakken naar andere (kunst)disciplines. De Bewaerschole betracht deze professionele hedendaagse kunst *toegankelijk* te maken voor plaatselijk, nationaal en internationaal publiek. Tevens wordt er naar gestreefd om meerwaarde te creëren door bijeenkomsten voor dialoog, discussie en debat te faciliteren en het organiseren van kunsteducatie en symposia. Voor de realisering van de doelstellingen worden ondermeer een of meerdere gastcuratoren aangesteld die borg staan voor de inhoudelijke programmering van het tentoonstellingsbeleid. Een betrokken groep van vrijwilligers houdt toezicht bij de tentoonstellingen. Het bestuur werkt onbezoldigd en ontwikkelt beleid, organiseert evenementen en legt contacten met subsidiegevers en sponsors om fondsen te werven.

Programmering

Hoofdprogramma 2022-2023

In het hoofdprogramma worden tentoonstellingen geprogrammeerd die de vigerende ontwikkelingen in de beeldende kunst betreffen. Kunstenaars worden gevraagd deze actuele ontwikkelingen op hun eigen *wijze* wijze te verbeelden.

Thema van het nieuwe meerjarige kunstprogramma The Future Has Many Histories

De invloed van de mensheid op de planeet aarde is onmiskenbaar. Sporen van de mens zijn terug te vinden in natuur, archeologie en zelfs geologie. Geologen, archeologen, biologen, antropologen hebben deze invloeden onderzocht. Geologisch gezien leven we in het holoceen (de geologische aanduiding voor het laatste tijdvak van ruim 10.000 jaar). Deze invloed van de mens is de laatste eeuwen zodanig (vervuiling, klimaatverandering, overbevolking, virusalert e.d.) dat men is gaan spreken over het antropoceen (tijdperk waarin de mens de dominante factor op onze planeet) is geworden. De holocene en antropocene sporen zijn echter niet lineair en niet allesbepalend. De loop van natuur, geschiedenis, cultuur en levensloop is, anders dan veelal in onze beleving, meer samenloop dan lineaire verloop. Toevallige omstandigheden, onvoorspelbare (natuur)rampen, onbeheersbare geopolitieke conflicten, onverwachte culturele ontwikkelingen, disruptieve technologische innovatie, persoonlijke genialiteit (en gekte) bepalen onze samenleving, cultuur, biotoop en identiteiten. Ook op de Kop van Schouwen is in het heden deze complexe ontstaansgeschiedenis zichtbaar in de natuurlijke omgeving, het culturele erfgoed, samenleving en bevolking. Bovendien leven er speculatieve ideeën over hoe de toekomst op de Kop van Schouwen eruit zou (moeten?) gaan zien. Deze non-lineaire, mogelijk antropocene ontwikkelingen zullen in het meerjarige kunstprogramma *The Future Has Many Histories* door Nederlandse en internationale kunstenaars artistiek worden onderzocht en verbeeld.

Met het nieuwe meerjarige programma *The Future Has Many Histories* wil de Stichting Bewaerschole laten zien dat we ons bewust zijn van de 'menselijke maat'. De kunstenaars die aan het programma meedoen worden door de gast-curator uitgenodigd om niet alleen

de dialoog met de omgeving aan te gaan, maar ook met de (al dan niet tijdelijke) bewoners op de Kop van Schouwen. *The Future Has Many Histories* is Actueel, Experimenteel maar ook Site Specific én Community Specific.

Artistieke verbeelding van The Future Has Many Histories

In het nieuwe meerjarige kunstprogramma *The Future Has Many Histories* worden 12 kunstenaars uitgenodigd om verleden, heden en toekomst op de Kop van Schouwen artistiek te onderzoeken en zichtbaar te maken. De artistieke verbeelding zal worden uitgebeeld in 12 tijdelijke binnen-exposities in de Bewaerschole en door 12 buiten-sculpturen te ontwerpen en realiseren die in de periode 2022-2024 te zien en te ervaren zijn in/om Burgh-Haamstede. Een 'artists in residence' programma biedt de kunstenaars de gelegenheid om binnen het thema van *The Future Has Many Histories* onderzoek te doen naar de geschiedenis, archeologie, geologie, cultureel erfgoed, natuurlijk erfgoed, bevolking en samenleving op de Kop van Schouwen. Tijdens het artists in residence programma gaan de kunstenaars ook interactie aan met bewoners met als doel dat de buiten-sculpturen een relatie met de omgeving aangaan. Aan het eind van de artists in residence periode zullen de kunstenaars worden gevraagd om hun ideeën voor de artistieke verbeelding te presenteren en vervolgens te realiseren in de binnen-exposities en met buiten-sculpturen. De 12 exposities worden tevens middels virtual tours in beeld gebracht waardoor deze artistieke verbeeldingen ook na de tijdelijke exposities beschikbaar blijven en via een QR-code bij de buiten-sculpturen en op de website bekeken kunnen worden. De buiten-sculpturen zullen na installatie in 2022 en 2023 maximaal twee jaar in en om Burgh-Haamstede worden geëxposeerd. Daarna heeft de Stichting Bewaerschole de exclusieve optie om buiten-sculpturen namens de gemeente Schouwen-Duiveland voor een vastgestelde prijs aan te kopen. De gemeente heeft de Stichting Bewaerschole benaderd om een advies te geven voor aankoop van enkele buiten-sculpturen voor rotondes op de Kop van Schouwen-Duiveland. De Stichting Bewaerschole zal gedurende de periode van de buiten-exposities onderzoeken hoe deze aankopen de basis kunnen vormen voor een blijvende beeldenroute/beeldentuin.

Landelijke erkenning voor het nieuwe meerjarige kunstprogramma The Future Has Many Histories

Het kunstprogramma *The Future Has Many Histories* heeft landelijke erkenning gekregen van het Mondriaan Fonds getuige het volgende citaat uit de toekenning:

“De commissie is positief over de nieuwe koers die de Bewaerschole vaart met het thema ‘The Future Has Many Histories’. Het programma is gericht op het verbinden van archeologie, cultureel erfgoed, geschiedenis en de impact van het Antropoceen op (toekomstige) archeologie en geologie. De commissie ziet potentieel in de focus die het kunstpodium legt op artist-in-residencies, omdat het natuurbeschuwing mogelijk maakt op een bijzondere plek. Er is aandacht voor verhalen die de regio kenmerken en er is aandacht voor publieksverbreding met name voor nieuwe doelgroepen”.

Culturele meerwaarde voor Schouwen-Duiveland en Zeeland

Met *The Future Has Many Histories* betracht de Stichting Bewaerschole culturele meerwaarde voor de Kop van Schouwen/gemeente Schouwen-Duiveland te creëren door:

- Het verder bevorderen van het kunstklimaat op het eiland
- Aantrekken van kunstminnend publiek van binnen en buiten Zeeland
- Verder ontwikkelen van de eigen (sociaal-culturele) identiteit van Burgh-Haamstede op Schouwen als kunst-kustdorp
- Synergie bewerkstelligen tussen *The Future Has Many Histories* en de gemeentelijke plannen m.b.t. kunst bijvoorbeeld kunst op rotondes.
- Interactie tussen kunstenaars, omgeving en bewoners door het artists-in-residence programma
- Artistieke kruisbestuiving bevorderen tussen lokale, nationale en internationale kunstenaars
- Versterken van de regionale culturele infrastructuur op het eiland door samenwerking tussen de dorpen Burgh-Haamstede en Ellemeet e.a.; versterken van de culturele identiteit van de eilanden door samenwerking op provinciaal niveau tussen Middelbrug/Vlissingen en Schouwen-Duiveland; bevorderen van provinciale samenwerking tussen Stichting Bewaerschole in Burgh-Haamstede en Muziek Podium Zeeland in Middelburg door het organiseren van gezamenlijke activiteiten met meerdere kunstdisciplines van beeld, muziek en geluid.

Sociaal-maatschappelijke inbedding

Het programma *The Future Has Many Histories* is mede gericht op het versterken van het sociaal-maatschappelijke weefsel (community building) door de uitwerking van een publieksprogramma rondom de tentoonstellingsruimte Bewaerschole en de buiten-sculpturen. De onderscheidende meerwaarde van de sociaal-maatschappelijke activiteiten in het beoogde publieksprogramma is gelegen in de interactie en bevorderen van deelname van (eenzame) ouderen, van jeugd en andere onderscheiden doelgroepen aan de beschikbare cultuur. Hiervoor wordt samenwerking aangegaan met *Odensehuis Zierikzee* (ontmoetingsplek voor mensen met beginnende dementie en geheugenproblemen), de *Stichting Maatschappelijk Werk en welzijn Oosterschelderegio* (SMWO), maar ook met de *Dorpsraad Burgh-Haamstede*, lokale ondernemers en de (basis)scholen.

Na de installatie van elke 12 buitenkunstwerken worden feestelijke onthullingen met muzikale omlijsting (in samenwerking met Muziek Podium Zeeland) georganiseerd waarvoor buurt- en dorpsbewoners worden uitgenodigd. Publiciteit wordt hieraan gegeven via lokale media (PZC, Wereldregio, Inwonerskrant, Radio Schouwen-Duiveland, Omroep Zeeland) en door met flyers en posters uitnodigingen te verspreiden.

In samenwerking met Odensehuis en Molenberg zullen presentaties voor eenzame ouderen worden georganiseerd. Het betreft publieksactiviteiten in Burgh-Haamstede waar wekelijks op de donderdagochtend een laagdrempelige ontmoetingsplek plaatsvindt voor iedereen die zelf of in zijn of haar omgeving te maken heeft met beginnende dementie of geheugenproblemen. Deelnemers wordt onder de noemer 'Kunst en Cultuur' een rijk

programma aan lezingen over een historisch of cultureel onderwerp aangeboden waaronder het kunstprogramma *The Future Has Many Histories*. Naast de presentaties in de Molenberg kunnen desgewenst excursies in de Bewaerschole en/of naar het buitenkunstwerk worden georganiseerd.

Mede als gevolg van de pandemie is nog duidelijker geworden dat audiovisuele middelen kwetsbare inwoners kunnen ondersteunen en laten meedoen. Door virtual tours te maken kunnen mensen die niet in de gelegenheid zijn om de exposities fysiek mee te maken toch de exposities mee beleven.

Sociaal-culturele inbedding

Eigentijdse kunst vraagt (ook) om inbedding in het omringende sociaal-culturele weefsel (cultureel erfgoed, architectuur en diverse kunstuitingen op Schouwen-Duiveland) en de natuurlijke omgeving. Hiervoor wordt samenwerking beoogd met *Muziekpodium Zeeland*, *Stichting De Kunstschouw*, *Museum De Burghse Schole* en evt. andere culturele instellingen.

The Future Has Many Histories beoogt intrigerende kunst met het culturele erfgoed en het bijzondere (natuur)landschap te verweven en wil zoals gezegd, in zowel de fase van de wording van een kunstwerk als het tonen van een kunstwerk, Zeeuwse instanties en inwoners en bezoekers van Burgh-Haamstede nadrukkelijk betrekken.

Het kunstprogramma draagt ook bij aan economische impact. Steeds meer mensen genieten van een wandel- of fietsroute. De buiten-sculpturen kunnen een startpunt zijn voor het ontwikkelen van een nieuwe beeldenroute.

Bijprogramma's

Naast het hoofdprogramma is een viertal bijprogramma's ontwikkeld.

Onder de noemer *Bewaerschole educatie* zijn in samenwerking met bij het hoofdprogramma betrokken kunstenaars educatieve projecten voor kinderen van de basisscholen 'Kirreweie' en 'Onder de Wieken' ontwikkeld.

Onder de noemer *Bewaerschole beeld en muziek* organiseren de Bewaerschole en het Muziek Podium Zeeland bij het hoofdprogramma passende concerten met eigentijdse muziek in de Bewaerschole.

Onder de noemer *Bewaerschole in gesprek* vinden op gezette tijden dialoog/debat/discussie avonden plaats in de Bewaerschole. De onderwerpen van deze bijeenkomsten beslaan (internationale, nationale, regionale en plaatselijke) ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur.

Onder de noemer *Bewaerschole incidenteel* worden eenmalige tentoonstellingen in de Bewaerschole georganiseerd in de periode november, december, januari en februari.

Publiek; bereik, aantrekkelijkheid en toegankelijkheid

De Bewaerschole wil met de experimentele en actuele beeldende kunst zowel plaatselijk als nationaal en internationaal publiek bereiken. Hierbij zijn programmering en uitstraling van het gebouw bepalend en dragend. Met de programmering wordt beoogd om de vigerende ontwikkelingen in de beeldende kunst, waar relevant in relatie tot maatschappelijke en wetenschappelijke ontwikkelingen, onder de aandacht te brengen.

Publiciteit; media en frequentie

Middels een publiciteitsplan wordt bekendheid gegenereerd voor tentoonstellingen en andere activiteiten. De media die daarbij worden ingezet zijn de website www.bewaerschole.nl, de digitale nieuwsbrieven (6-9 per jaar; bijna 900 abonnees), social media, advertenties (o.a. in Zeeuwse Culturele Agenda en Kunstschouw magazine), artikelen in PZC rondom de openingen van de tentoonstellingen (4-6 per jaar), incidentele artikelen in de Wereld Regio, advertorial in de Inwonerskrant (1 keer per jaar), persberichten naar landelijke media en verslaggeving bij Radio Schouwen-Duiveland.

Samenwerking; eiland en discipline overschrijdend

Voor de hoofdprogramma en bijprogramma's gaat de Stichting Bewaerschole samenwerkingsvormen aan met Muziek Podium Zeeland, Stichting Kunstschouw, CBK Zeeland, Dorpsraad, basisscholen, SMWO Oosterschelde-regio e.a.

Programma organisatie en management

Onder auspiciën van het bestuur van de Stichting Bewaerschole en binnen het vastgestelde budget zal de realisatie van het tweejarige programma *The Future Has Many Histories* worden georganiseerd onder leiding van de *artistiek leider* (curator/programma-manager).

De *artistiek leider* (curator/programma-manager) zal, in samenspraak en samenwerking met de bestuurscommissie *Kunstbeleid* en de deelnemende kunstenaars, ervoor zorgdragen dat (1) het artistieke proces in relatie tot het thema van *The Future Has Many Histories* en de eigenheid van de Kop van Schouwen zal verlopen en (2) de artistieke kwaliteit van binnen-exposities en buiten-sculpturen wordt gewaarborgd.

De tijdsbesteding van de *artistiek leider* (curator/programma-manager) zal *gemiddeld* 2 dagen per week voor de periode van *twee jaar* zijn. De werkelijke tijdsbesteding zal per week variëren afhankelijk van het verloop van voorbereidingen en uitvoering gedurende de twee jaar.

Het gehele programma zal worden uitgevoerd binnen het vastgestelde budget en de *artistiek leider* (curator/programma-manager) rapporteert aan het bestuur en legt financiële verantwoording af aan de penningmeester van de Stichting Bewaerschole. De commissie

Kunstbeleid zal binnen het bestuur periodiek rapporteren over het artistieke proces en de kwaliteit van de artistieke verbeelding.

De *artistiek leider* (curator/programma-manager) verricht de werkzaamheden tegen een vergoeding die in lijn is met de *code of practice* van het Mondriaanfonds. Het bestuur van de Bewaerschole verricht de werkzaamheden onbezoldigd.

De bestuurscommissie *Kunstbeleid* van de Stichting Bewaerschole zal, in samenspraak en samenwerking met *artistiek leider* (curator/programma-manager) en de deelnemende kunstenaars, ervoor zorgdragen dat (1) het artistieke proces in relatie tot het thema van *The Future Has Many Histories* en de eigenheid van de Kop van Schouwen zal verlopen en (2) de artistieke kwaliteit van binnen-exposities en buiten-sculpturen wordt gewaarborgd.

De penningmeester is binnen het bestuur van de Stichting Bewaerschole verantwoordelijk voor de financiële bewaking van het budget en afhandeling van de financiële zaken.

Bestuur van Stichting Bewaerschole

Voorzitter: Roger Meij

Secretaris: Suus Hubregtse

Penningmeester: Jeannette Prince

PR/publiciteit/promotie: Jeanne Wessels

Vice-voorzitter: Lenet Verzijl

Vice-secretaris: Bert Coenen

Algemeen bestuurslid: Bas van Damme

Commissie Kunstbeleid: Bert Coenen en Bas van Damme

Commissie Projecten en bijprogramma's: Lenet Verzijl en Bert Coenen

Commissie PR, publiciteit en promotie: Jeanne Wessels en Roger Meij

Commissie Vrijwilligersbeleid: Jeanne Wessels en Suus Hubregtse

Commissie Facilitair: Bas van Damme en Jeanne Wessels

Commissie Subsidies: Lenet Verzijl, Roger Meij en Jeannette Prince

Commissie Omgevingsvergunningen: Bas van Damme en Suus Hubregtse