

Jaarverslag 2022

Stichting Bewaerschole



Inleiding

De Bewaerschole is een tentoonstellingsruimte voor experimentele en actuele kunst in Burgh-Haamstede, Schouwen-Duiveland. Het is gevestigd in een karakteristiek historisch gebouw uit 1874.



Van geschiedenis

Het gebouw aan de Weststraat in Burgh-Haamstede werd in 1873/1874 gebouwd als bewaerschool (de vroegere kleuterschool). Het Burgerlijk Ambestuur gaf opdracht voor de bouw. Tot 1956 gingen hier honderden kleuters uit Burgh en Haamstede naar school. Daarna werd het een gymlokaal, postkantoor, repetitielokaal van de fanfare en mortuarium.

Naar heden

Sinds 1975 is de Bewaerschole expositieruimte met tentoonstellingen op (inter-)nationaal niveau. Hierbij wordt aandacht besteed aan reflectie en verbeelding. Ook het maatschappelijk debat wordt graag aangegaan.

The Future Has Many Histories

Het programma 'The Future Has Many Histories' gaat in op belangrijke filosofische en artistieke thema's met betrekking tot verleden-heden-toekomst. De tentoonstellingen gaan over interpretaties van archeologie, sociaal en cultureel erfgoed, (non-lineaire) geschiedenis van Schouwen-Duiveland en de huidige invloed van het Holoceen en de aankomende, maar vooralsnog speculatieve invloed van het Antropoceen (dit is het tijdperk van de mens) op onze wereld en op onze toekomst. Op Schouwen-Duiveland wordt de relatie tussen mens en natuur ook steeds zichtbaarder in het landschap. Het eiland is door de eeuwen heen door de elementen, alsook de mensen gevormd.



Deelnemende kunstenaars

De deelnemende kunstenaars zijn uitgenodigd werk te maken dat een relatie aangaat met de specifieke (geografische, historische en geologische) omgeving en omstandigheden van Schouwen-Duiveland, meer in het bijzonder De Kop van Schouwen. Het nieuwe programma is voor alles een plaats voor (artistieke) confrontaties, speculaties en verbeeldingen', d.w.z. van dialoog, wisselwerking, samenwerking en uitdaging tussen kunstenaars, tussen kunstenaars en publiek, tussen kunstenaars en omgeving, tussen kunstenaars en bewoners als ook tussen diverse disciplines zoals actuele beeldende kunst en eigentijdse muziek.

Artist in Residence

30.04-07.05.2022

Voordat de Nederlandse kunstenaars hun tentoonstelling maken in de Bewaerschole kwamen ze een periode naar Burgh-Haamstede om onderzoek te doen naar de omgeving, de geschiedenis en de mensen.

Die week zijn Annelieke Rovers, Esther Kokmeijer, Janneke Kornet, Paul Nieboer en Tom Bekkers en Querine van der Weijde te gast op het eiland geweest.

Zaterdag begonnen we met een kennismaking en een rondwandeling in het duingebied onder leiding van Marinus van Dijke die ons veel vertelde over het ontstaan en de ontwikkeling van het duingebied. Zondag kregen we een rondleiding in de Burghse Schoole, fietsten we langs plekken waar de kunstenaars mogelijk een beeld plaatsen in de openbare ruimte en genoten we 's avonds van een diner met vrijwilligers van de Bewaerschole en een aantal buurtbewoners die de kunstenaars ook veel informatie konden geven. De rest van de week deden de kunstenaars zelf onderzoek naar de onderwerpen die ze interesseren. Op deze manier vertrekken ze vol inspiratie om aan het werk te gaan voor hun tentoonstellingen die de komende twee jaar in de Bewaerschole te zien zijn.

De deelnemende kunstenaars hebben deze week als zeer waardevol ervaren en volgens sommigen zelfs te kort. Een aantal van hen zijn later nog terug geweest voor aanvullend onderzoek.



Tentoonstellingen

Present Tense

Simon Linington (UK)

21.05 t/m 19.06.2022

Bijna elk kind op het Isle of Wight heeft een glazen buisje met gekleurd zand van de klif bij Alum Bay. Het is een van de eerste schoolreisjes die Simon Linington zich kan herinneren en is een vroege herinnering die vele kinderen uit die regio delen.

Deze souvenirs stammen uit dezelfde tijd als toen mensen begonnen met het maken van ansichtkaarten, illustraties van plekken op het eiland, waarbij hetzelfde gekleurde zand werd gebruikt. Simon's eerste ervaringen met deze objecten lieten een blijvende indruk achter en sindsdien zijn materiaal en locaties onlosmakelijk met elkaar verbonden in zijn werk.

Deze interesse komt terug in zijn serie *Souvenir*, een doorlopende serie van sculpturen die bestaan uit materialen teruggebracht tot de essentie, meestal in verschillende lagen getoond in glazen of acrylvitrines. Net als eerdere werken die Simon maakte zijn de twee sculpturen die tijdens de tentoonstelling Present Tense te zien zijn locatie-gebonden en gevuld met materialen uit de omgeving van de tentoonstelling.

Variërend in kleur, maat en textuur laten de verschillende lagen zowel een persoonlijk als een historische herinnering van Burgh-Haamstede zien. De werken weerspiegelen de schoonheid en kwetsbaarheid van de omgeving en de urgentie van positief menselijk ingrijpen in het licht van bebouwing en klimaatverandering.

De tentoonstelling is zeer goed ontvangen, meerdere bezoekers vonden dat het werk hier zou moeten blijven. Simon is in gesprek met het Stadhuismuseum Zierikzee dat interesse heeft dit werk toe te voegen aan hun collectie.

Het buitenbeeld van Simon zal bestaan uit een vergelijkbaar werk, maar dan meer gemaakt op de omstandigheden buiten. De planning is dat het in maart 2023 geplaatst wordt.



Thuis is daar wanneer ik hier ben

Paul Nieboer

25.06 t/m 24.07.2022

Paul Nieboer is een jonge kunstenaar uit Zeeland. Binnen zijn kunstenaarschap onderzoekt hij het thuis, de natuurlijke staat, 'belonging'. Dat heeft te maken met waar hij vandaan komt, maar ook met waar hij is. Niet alleen werkt hij met lokale materialen, maar ook vraagt hij zich af wat thuis is als ultieme plek van betekenis.

Waaruit bestaat een thuis in een wereld die altijd in beweging is. Een antwoord zoekt Paul Nieboer in het gebruik van materialen die hij lokaal verzamelt. Door ze uit hun natuurlijke omgeving te halen en te bewerken ontstaat er een nieuwe context en betekenis van de materialen.

De installaties van Paul creëren een omgeving. Het transitionele procesmatig werken is zowel in het materiaal als de omgeving terug te zien in de tentoonstelling. Zij vormen hun eigen ecosystemen die op zichzelf en elkaar reageren, zoals een kleitablet dat door de kunstenaar wordt vormgegeven en afgesloten, toch vinden hier veranderingen in plaats doordat de klei opdroogt en van vorm en kleur verandert.

In de tentoonstelling waren verschillende objecten te zien samengesteld van lokaal gevonden materialen. Onder andere had hij een raam dichtgemaakt met Zeeuwse klei die gedurende de tentoonstelling opdroogde en verschillende patronen liet zien. Een aantal bezoekers is meerdere malen teruggekomen om de ontwikkeling van het werk te volgen.



Transforming Energy

Marina Sader

30.07 t/m 28.08.2022

Marina Sader: 'Ik probeer zo weinig mogelijk over mijn werk te praten omdat ik het niet zie als een objectief iets. Tekenen is verlangen, dus tekenen is wilskracht uitoefenen. Ik ben de dochter van een Jungiaanse psycholoog en groeide op met het tekenen van dromen en planten. Ik lijk nooit in mezelf te passen, en daarom loop ik over. Net als in de natuur zijn er momenten van ontwikkeling en progressie in afwachting en momenten van overlopen. De transformatie begint met de momenten die mij omringen en ik heb de neiging deze veranderingen onbewust te illustreren. Met een bachelor in grafisch ontwerp en een affectie voor de natuur en haar symbolen illustreer ik transformerende verhalen. Mijn verbeeldingen bewegen zich vaak van illustratie naar 2D animatie, die veelal in verschillende ruimtes worden geprojecteerd. Illusie en betovering zijn fundamenteel, zo zoek ik kleine poortjes die ons nieuwe wegen kunnen laten zien'.

Voor de Bewaerschole maakte Marina een nieuwe animatie die te zien was in een 'fort' gebouwd van lakens waarbij de omgeving bijdroeg aan de beleving van de animatie.

Tijdens haar verblijf in Nederland maakte Marina een muurschildering in de tuin van de Bewaerschole die onderdeel is van haar kunstwerk in de openbare ruimte.

Op 23.07 werd een bijeenkomst georganiseerd voor buurtbewoners waarbij de kunstenaar uitleg gaf over haar werk.



The Cycle of Madder

Janneke Kornet

03.09 t/m 02.10.2022

Honderden jaren was meekrap een belangrijk Zeeuws landbouwgewas. De wortels van deze plant werden gebruikt voor het verven van textiel en het maken van rode verf. De teelt verdween aan het einde van de 19^{de} eeuw door de uitvinding van synthetisch pigment, dat veel sneller en goedkoper te produceren was dan de arbeidsintensieve meekrap.

Voor de tentoonstelling The Cycle of Madder heeft Janneke Kornet onderzoek gedaan naar de historische meekrapteelt op Schouwen-Duiveland. Zij laat verschillende cyclussen, die gerelateerd zijn aan deze plant zien. Ten eerste is er de driejarige groeicyclus van de meekrap. Vervolgens is er de gewassenrotatie, de boer stemde zijn bouwplan af op een zo gunstig mogelijke bodemgesteldheid voor de meekrap. Zo teelde men voor de meekrap vaak een graansoort. Naast het gewas zelf komt de eindeloze herhaling van handelingen door landarbeiders, die het land bewerkten aan bod.

Er was veel interesse voor de tentoonstelling van Janneke. Het onderwerp sprak veel mensen aan en mensen kwamen speciaal van verder om deze tentoonstelling te zien. Janneke Kornet is in overleg met het Stadhuis museum Zierikzee over een vervolg op deze tentoonstelling.



O.R.S in Zeeland

HeHe

08.10 t/m 06.11.2022

O.R.S is een acroniem dat staat voor 'Orbital Rover Station', een prototype dat onderzoekt hoe energie uit water kan worden onttrokken. O.R.S begon als een empirisch experiment op de rivier de Rhône. De O.R.S doet denken aan een uitvergrootte reddingsboei die gebruikt werd om mensen op drift te redden. Het is een groot drijvend object dat roteert door de kracht van het water.

De O.R.S is ontwikkeld als waarschuwingssignaal naar bewoners en mensen langs de oevers van de Rhône voor de rivier die regelmatig buiten haar oevers treedt waardoor overstromingen ontstaan in het omliggende gebied.

O.R.S kan ook opgevat worden als een observatorium, een voertuig voor het verzamelen en analyseren van milieu-informatie. Waarnemingen over het water worden direct vanaf het drijvende voertuig gedaan. De rotatie van de O.R.S zal variëren en maakt de veranderende krachten van het water zichtbaar.

O.R.S in Zeeland was voor veel bezoekers een wat lastiger tentoonstelling, velen hadden wat meer uitleg nodig om het verband met de locatie te zien. Daarom is het belangrijk dat de vrijwilligers altijd een rondleiding van de kunstenaar krijgen voorafgaand aan de tentoonstelling, zodat zij aanvullende informatie en duiding kunnen geven aan de bezoekers.



Gedeelde grond

Studio Wantij

12.11 t/m 11.12.2022

Studio Wantij bestaat uit kunstenaars Tom Bekkers en Quérine van der Weijde. Wantij is de plek waar twee vloedstromen elkaar ontmoeten, een plek waar land twijfelt zee te zijn. In hun kinetische installaties werken zij met thema's als tijd, plaats en beweging.

Vanuit hun residentie bij de Bewaerschole in maart hebben Tom en Quérine onderzoek gedaan naar de relatie tussen mens en natuur op de kop van Schouwen. Hieruit is de tentoonstelling 'Gedeelde grond' voortgekomen. Op het eiland is de grens tussen land en water een strijdtoneel. Krachten van beweging en stabiliteit bereiken een wankel evenwicht op de vloedlijn. Waar natuur vaak wordt gezien als de bewegende en de mens als de rigide partij werpt Studio Wantij hier een ander licht op. Hoe verschillend zijn we eigenlijk van onze omgeving?

Omdat deze tentoonstelling wat later in het jaar was, waren er minder bezoekers dan bij de voorgaande tentoonstellingen. De reacties van de bezoekers waren wel zeer positief.



Algemene bevindingen

De tentoonstellingen in 2022 zijn goed verlopen en goed ontvangen door het publiek. Het is wel zaak om aan de communicatie te blijven werken om meer bezoekers naar de Bewaerschole te trekken. Met de komst van meer kunstwerken in de openbare ruimte hopen we dit onder andere komend jaar te bewerkstelligen.

Er is ook een duidelijk verschil te zien in de tentoonstellingen van de buitenlandse kunstenaars en die van de Nederlandse kunstenaars. Doordat die laatste groep al op het eiland was geweest en onderzoek heeft gedaan zijn de tentoonstellingen meer gerelateerd en relevanter voor de plek waarop die plaatsvinden. Er is meer verbinding met de omgeving. Dit was ook enigszins te verwachten. De buitenlandse kunstenaars komen pas tijdens de tentoonstelling naar Nederland en doen dan hun onderzoek ter plekke. De verwachting is dan ook dat de kunstwerken in de openbare ruimte meer aan de plek en het thema gerelateerd zullen zijn. Voor toekomstige programma's is het goed om hier rekening mee te houden.

Buitenbeelden

In het kader van The Future Has Many Histories is elke deelnemende kunstenaar gevraagd een kunstwerk voor in de openbare ruimte te maken.

In 2022 is het kunstwerk Tireless balance van Marina Sader gerealiseerd in de tuin van de Bewaerschole. De kunstenaar is in de buurt van Burgh-Haamstede gaan filmen, waarbij ze op zoek ging naar mensen die een handeling uitvoerden die hen vreugde brengt. Hierbij stuitte ze op een kind dat leerde vliegeren. Het kunstwerk bestaat uit een muurschildering waarin het vliegerende kind een grote rol speelt en verbeeld is als een storyboard en een animatie van het vliegerende kind die iedere dag van 17-22 uur op de muur van de Bewaerschole wordt geprojecteerd.

De Nederlandse kunstenaars hebben tijdens hun residentieweek in mei inspiratie opgedaan voor hun tentoonstelling en buitenwerken. Het blijkt dat de aandacht van de kunstenaar mede door de planning als eerste is uitgegaan naar het maken van de tentoonstelling en dat het werk voor de openbare ruimte daarop volgt. Deze zullen in 2023 geplaatst worden. Voor de tentoonstellingen van komend jaar wordt gestreefd om de Nederlandse kunstenaars de buitenbeelden klaar te laten hebben bij de opening van hun tentoonstelling. De buitenlandse kunstenaars hebben pas tijdens hun verblijf om de binnen-tentoonstelling te maken de mogelijkheid onderzoek ter plekke te doen naar de omgeving en zij starten dus na hun binnen-tentoonstelling met de voorbereidingen van het kunstwerk in de openbare ruimte.

De opzet van de kunstwerken in de openbare ruimte was in eerste instantie voor elk beeld een plek te zoeken die het best bij het beeld past. Door de ervaringen van dit jaar en de moeilijkheden die naar boven zijn gekomen bij het aanvragen van vergunningen, de verschillende instanties die daarbij betrokken zijn en de nabijheid van Natura2000 gebied, is deze opzet veranderd. Er is een aantal locaties uitgekozen, voornamelijk langs de dorpsas, waar meerdere beelden samen geplaatst worden, om zo het proces te vergemakkelijken. Ook is er om deze reden gekozen om meer kunstwerken op privéterrein te plaatsen.



Overige activiteiten

Bewaerschole Incidenteel: Queer

18.02-13.03.2022

In het kader van Bewaerschole Incidenteel toonde de Stichting Bewaerschole mede op verzoek van de Gemeente Schouwen-Duiveland en het Anti-Discriminatie Bureau Zeeland van 18 februari tot en met 13 maart 2022 de expositie Queer, een collectie foto's met teksten over Queer en Gender in Zeeland. De tentoonstelling werd geopend met een goed bezochte discussiemiddag waarin de aanwezigen (een twintigtal personen van diverse organisaties, gemeente, politiek en belangstellenden) van gedachten wisselden over het verbeteren van de positie van Queers en Genders en het belang van kunst en cultuur daarbij.

Concert Tatiana Koleva in kader expositie HeHe

06.11.2022

Op 6 november 2022 vond in de expositie O.R.S in Zeeland van het kunstenaarsduo HeHe een Marimbaconcert plaats. Tatiana Koleva is een wereldwijd erkende musicus van eigentijdse muziek. Heel indrukwekkend was het gedeelte waarin Tatiana tijdens de uitvoering al improviserend gebruik maakte van de installatie van HeHe. De bezoekers waren zonder uitzondering positief. Het concert vond plaats in samenwerking met Muziek Podium Zeeland. In de toekomst zullen we meer van dit soort concerten in samenwerking organiseren, waarbij steeds een inhoudelijke verbinding wordt gezocht tussen de muziek en de tentoonstelling.

Bewaerschole Incidenteel: Water/val

Judy Hooymeyer

18.12 t/m 31.13.2022 (met aangepaste openingsdagen en tijden)

Eind december was in het kader van Bewaerschole Incidenteel de tentoonstelling Water/val van kunstenaar Judy Hooymeyer te zien. Water/val is een 20 meter hoog en lang textielobject gemaakt van restanten uit de tapijtindustrie. Water/val gaf aan hoeveel CO₂ er verspild wordt alvorens men tevreden is met het (goedkoopste) eindproduct dat vluchtig is aan de koopwens. Water/val ging de confrontatie met de toeschouwer aan, mede door de wijze van de ruimte vullende aanwezigheid.

Educatie

In 2022 hebben geen educatieactiviteiten plaatsgevonden. Wel zijn er voorbereidingen getroffen voor het komende jaar. Femke Gerestein zal twee programma's ontwikkelen voor de lokale basisscholen, waarvan het eerste in het schooljaar 2022-2023 wordt uitgevoerd en het tweede in het schooljaar 2023-2024. Hiervoor zijn extra fondsen geworven bij Stichting Nico Job Beije.

Er is contact gelegd met KCE Oosterschelderegio om te kijken of de Bewaerschole binnen hun programma activiteiten zou kunnen aanbieden. Deze mogelijkheid wordt in 2023 verder onderzocht, onder meer in de vorm van een eventuele samenwerking met de Burghse Schoole.

Zeeuws Cultuur Overleg

In 2022 is de Bewaerschole aangesloten bij het Zeeuws Cultuur Overleg.

PRO WORK

In 2022 zijn we in contact gekomen met de organisatie Stichting Kenniscentrum PRO WORK. Stichting Kenniscentrum PRO WORK bevordert de loopbaanontwikkeling van mensen met een (significante) afstand tot de arbeidsmarkt, geschoolde werknemers en andere doelgroepen, die behoefte hebben aan coaching, training en begeleiding in een breed scala van sectoren en thema's zowel nationaal als internationaal. PRO WORK is actief in sectoren als ICT, milieu, economie, gezondheidszorg en technologie met centraal onderwerpen als duurzaamheid, sociale werkvoorziening, sociale inclusie, ondernemerschap, talentontwikkeling van jongeren, werkloosheid en diversiteitsmanagement. Na een eerste kennismaking wordt onderzocht of er in de toekomst een samenwerking kan plaatsvinden.

Dorpsvisie Burgh-Haamstede

Bestuursleden en artistiek leider Geeske Pluijmers van de Stichting Bewaerschole hebben, in het kader van de realisatie van de dorpsvisie, geparticipeerd in de projectgroep Kunst, Cultuur en Erfgoed en de mini-conferenties die door deze projectgroep zijn georganiseerd. Verschillende aanbevelingen ter bevordering van kunst en cultuur in Burgh-Haamstede zijn in het eindrapport opgenomen. Te noemen zijn de voorstellen om een beeldentuin te realiseren naast de ontwikkeling van een buitenkunstroute, de aanbeveling om een cultuurhuisnetwerk aan de Dorpsas op te zetten evenals buitenpodia die als culturele ontmoetingsplekken zullen dienen.

Leeuwenpoort

In 2022 heeft Stichting Leeuwenpoort het initiatief genomen om in Zeeland te komen tot een postacademische opleiding in de Beeldende Kunsten. De Stichting Bewaerschole heeft het project direct omarmd (en meegedacht). Zij heeft Leeuwenpoort in contact gebracht met AiR Ellemeet (een van de drie residentie plekken). De deelnemende kunstenaars werken en verblijven in drie verschillende regio's in Zeeland. Vanuit deze residentie plekken wordt samengewerkt met verschillende kunstinstellingen en partnerorganisaties (o.a. Stichting Bewaerschole) in de regio aan innovatie op actuele maatschappelijke thema's. De deelnemers worden binnen dit programma begeleid door gerenommeerd kunstenaars en wetenschappers.

AiR Ellemeet

In 2022 heeft Stichting De Heerlijkheid van Ellemeet aan de Stichting Bewaerschole gevraagd mee te werken aan een initiatief dat moest leiden tot het realiseren van een Artist in Residence locatie in het dorp Ellemeet. Vanuit onze visie en belangstelling voor initiatieven rond vrijplaatsen, broedplaatsen en werkplaatsen op Schouwen-Duiveland heeft de Stichting Bewaerschole hieraan graag meegewerkt. Een visiedocument werd op 24 april 2022 opgeleverd

Inspiratiecentrum Brouwersdam

Arthur Broek, initiatiefnemer van het museum 'Beelden Achter de Westduinen' (kunstmuseum Ouddorp) wil een nieuwe culturele bestemming initiëren voor het gebouw van Staatsbosbeheer op de Brouwersdam. Dit inspiratiecentrum zal de verschillende disciplines voor actuele beeldende kunsten onder de aandacht kunnen brengen voor een groot publiek. De eilanden Goeree-Overflakkee en Schouwen -Duiveland kunnen dan op culturele wijze met elkaar verbonden worden. Arthur Broek heeft het bestuur van de Bewaerschole benaderd om hierin mee te denken.

Communicatie

In 2022 is de basis gelegd voor een nieuw presentatieplan. Er is een SWOT-analyse uitgevoerd op de huidige situatie. Daar is een aantal zaken uit naar voren gekomen waar een vervolg aan wordt gegeven. Sommige zaken op de korte termijn en andere zaken op de langere termijn. In 2023 wordt een verdieping geschreven op het presentatieplan met een nieuw commissielid communicatie.

Het gebouw en de tuin zijn het visitekaartje van de Bewaerscholen. Het gebouw ziet er aantrekkelijk uit en trekt ook mensen naar binnen. De tuin moet worden opgeknapt. Daar is in 2022 een start mee gemaakt. Er is gesnoeid en opruimwerkzaamheden zijn gedaan. Er is een banner in de tuin geplaatst die het thema en het jaarprogramma aangeeft en bij iedere tentoonstelling wordt een affiche in de tuin gehangen. In 2022 is het eerste kunstwerk in de openbare ruimte in de tuin van de Bewaerscholen gerealiseerd. Daarvoor is de aanliggende muur opgeknapt en gebruikt als ondergrond voor een muurschildering. Het kunstwerk in de tuin trekt de aandacht en geeft een indicatie van wat er in het gebouw te doen is. Er is een plan geschreven om de tuin verder op te knappen en uitnodigend te maken voor 2023.

De kunstwerken in de openbare ruimte bieden bij uitstek de mogelijkheid een nieuw publiek te benaderen en om de kunst meer toegankelijk te maken. Dit zien we al gebeuren bij het dit jaar gerealiseerde kunstwerk. Tijdens de werkzaamheden is er een flyeractie in de buurt geweest en is er een bijeenkomst voor buurtbewoners georganiseerd. Komend jaar zal hier verder een vervolg aan worden gegeven.

Er is een huisstijl ontwikkeld die aansluit op het programma The Future Has Many Histories. De website is aangepast naar deze huisstijl en er zijn een aantal andere veranderingen doorgevoerd. Zo is nu altijd op de homepage te zien welke tentoonstelling er op dat moment te zien is en staat er een agenda op de homepage. Daardoor blijft de site veranderen en actueel, zodat bezoekers regelmatig kunnen terugkeren voor nieuwe informatie. Ook is van iedere tentoonstelling een virtuele tour gemaakt, zodat mensen die niet in de mogelijkheid zijn geweest de tentoonstelling te bezoeken, dit alsnog op de website kunnen doen.

Bij de tentoonstellingen worden een poster en een zaaltekst gemaakt in samenwerking met de betreffende kunstenaar en in de huisstijl. De zaaltekst dient als een verlengstuk van de tentoonstelling. Bezoekers kunnen een kartonnen map meenemen bij de tentoonstelling en daarin alle teksten verzamelen. Nu zijn er teksten bij de tentoonstellingen van dit jaar en een inleidende tekst over het thema. Komend jaar wordt dit uitgebreid met teksten over de tentoonstellingen van 2023 en de kunstwerken in de openbare ruimte. Aan het eind van het project vormen allen teksten samen de publicatie bij het project The Future Has Many Histories.

In de pers

- 20.05 Tentoonstelling Simon Linington Wereldregio
Engelse kunstenaar in Bewaerschole
- 30.06 Intro TFHMH en nieuw team PZC
Geeske van de Bewaerschole is een werknomade. En dat past precies bij het kunstproject dat nu loopt
- 29.07 Tentoonstelling Marina Sader Wereldregio
Transformerende beelden in Bewaerschole
- 30.07 Tentoonstelling Marina Sader Radio Schouwen-Duiveland interview
- 09.09 Tentoonstelling Janneke Kornet Wereldregio
Groeicyclus meekrap centraal in Bewaerschole
- 30.09 Tentoonstelling Janneke Kornet Inwonerskrant Schouwen-Duiveland,
Impressie van expositie in Bewaerschole
- 01.10 Tentoonstelling HeHe Radio Schouwen-Duiveland interview
- 12.11 Tentoonstelling Studio Wantij Radio Schouwen-Duiveland interview
- 05.12 Tentoonstelling Studio Wantij Kunstbus,
www.kunstbus.nl/twiets/Studio+Wantij+-+Gedeelde+grond.html

Verschillende vermeldingen in de agenda van de Wereldregio

Engelse kunstenaar Linington in Bewaerschole

BURGH-HAAMSTED E Simon Linington uit Engeland is de eerste kunstenaar die exposeert in de Bewaerschole in Burgh-Haamstede binnen het programma The Future Has Many Histories in 2022. Vanaf zaterdag 21 mei is zijn tentoonstelling 'Present Tense' te bezoeken.

Bijna elk kind op het Isle of Wight heeft een glazen buisje met gekleurd zand van de klif bij Alum Bay. Het is een van de eerste schoolreisjes die Linington zich kan herinneren en is een vroege herinnering die vele kinderen uit die regio delen. Variërend in kleur, maat en textuur laten de verschillende lagen zowel een persoonlijk als een historische herinnering van Burgh-Haamstede zien. De werken weerspiegelen de schoonheid en

kwetsbaarheid van de omgeving en de urgentie van positief menselijk ingrijpen in het licht van bebouwing en klimaatverandering. •



Werk van de Engelse kunstenaar Simon Linington.

Bezoekersaantallen 2022

Tentoonstellingen

Simon Linington	1149
Paul Nieboer	123
Marina Sader	143
Janneke Kornet	306
HeHe	168
Studio Wantij	103
Totaal	1992

Overige activiteiten

Bewaerschole Incidenteel: Queer	48
Concert Tatiana Koleva	27
Bewaerschole Incidenteel: Judy Hooymeyer	114

Online

Website	76.823
Nieuwsbrief	758
Facebook:	397 volgers (vorig jaar 361)
Instagram	337 volgers (vorig jaar 167)

Toelichting bezoekerscijfers

Er was een stijging van het bezoekersaantal t.o.v. vorig jaar (1240 mensen). Het aantal bezoekers bij de tentoonstelling van Simon Linington is fors hoger dan dat van de andere tentoonstellingen. Dit komt omdat de Kunstschouw tijdens zijn tentoonstelling viel, waardoor de openingstijden zijn verruimd naar 10-17 uur en de Bewaerschole ook door de week open was. De tentoonstelling van Janneke Kornet had met de Meekrap een zeer aansprekend thema waar veel mensen op af zijn gekomen. De tentoonstelling van Studio Wantij is minder bezocht, omdat deze laat in het seizoen viel, dan zijn er minder mensen op het eiland. Bij de planning van het volgende programma wordt hier meer rekening mee gehouden. In 2021 had de Bewaerschole 1240 bezoekers aan de tentoonstellingen, dus er is dit jaar een mooie stijging te zien. Bij de website kunnen we zien dat het aantal bezoekers in juli flink is gestegen en dat die hogere cijfers de rest van het jaar voortduren. Toen hebben we een aantal aanpassingen aan de website gedaan en de informatie geüpdatet.

Organisatie

Artistiek leider

Geeske Pluijmers is artistiek leider voor het programma The Future Has Many Histories 2022-2023. Zij verricht haar werkzaamheden tegen een vergoeding volgens de richtlijnen van de Fair Practice Code van het Mondriaanfonds. Geeske Pluijmers heeft aangegeven dat zij ook voor een volgend programma als artistiek leider/curator wil optreden.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur van Stichting Bewaerschole per 31 december 2022:

Dagelijks bestuur

Voorzitter: Roger Meij

Secretaris: Lenet Verzijl

Penningmeester: Jeannette Prince

Vice-voorzitter: Bert Coenen

Bestuurscommissies

Commissie Kunstbeleid: Bert Coenen en Bas van Damme

Commissie Projecten en bijprogramma's: Lenet Verzijl en Bert Coenen

Commissie Vrijwilligersbeleid: Sandra Menheere en Bert Coenen

Commissie Facilitair: Bas van Damme

Commissie Subsidies: Roger Meij, Jeannette Prince en Lenet Verzijl

Commissie Omgevingsvergunningen: Bas van Damme en Jeannette Prince

Commissie Communicatie: Rosalien Korstanje

Het bestuur verricht de bestuurswerkzaamheden onbezoldigd en belangeloos. De drie langst zittende bestuursleden (Bas van Damme, Bert Coenen en Roger Meij) treden na twee jaar af en kunnen aangeven of zij herkiesbaar zijn. De overige per 01-01-2022 toegetreden bestuursleden treden na drie jaar af en kunnen aangeven of zij herkiesbaar zijn.

In 2022 zijn 2 bestuursleden gestopt wegens persoonlijke omstandigheden. Hun taken zijn deels door de zittende bestuurs- en commissie leden overgenomen en er is een nieuw commissielid aangetreden. Per project huurt het bestuur een gast-curator in die verantwoordelijk is voor de uitvoering van het programma.

Vrijwilligers

In 2022 is de bezetting voor toezicht bij het hoofdprogramma The Future Has Many Histories door vrijwilligers samen met de leden van het bestuur goed ingevuld.

Er is een positieve groep mensen die vrijwillig met elkaar de invulling voor/met elkaar regelen. Halverwege 2022 is na het vertrek van een van de bestuursleden een vrijwilligers coördinator gestart die o.a. vrijwilligersovereenkomsten, het schema per tentoonstelling en vergoedingen-overzichten maakt. De vrijwilligers ontvangen voor het toezichthouden een onkostenvergoeding van €5 per uur. Een deel van de vrijwilligers geeft de onkostenvergoeding aan de Bewaerschole als schenking.

In 2022 is ook een tuinvrijwilliger gestart met een deelontwerp voor de tuin waarvan in 2023 de uitvoering start. Tevens zijn er enthousiaste vrijwilligers die technische en facilitaire taken op zich hebben genomen.

Halverwege 2022 is ook een start gemaakt met de werving van nieuwe vrijwilligers. Hierdoor zijn een paar vrijwilligers toegetreden. In 2023 gaan we weer werven, hiervoor is een nieuwe flyer gemaakt.

De ervaringen van de vrijwilligers is heel positief, het gesprek dat ontstaat tijdens de tentoonstellingen draagt bij aan het plezier en gevoel van bijdragen aan het doel van de Bewaerscholen. De positieve sfeer draagt bij aan de flexibiliteit die vrijwilligers voor elkaar laten zien, bijvoorbeeld door te willen invallen wanneer dat nodig is.

Toelichting code's

Om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) hebben we een werkboek ontwikkeld. Het werkboek bevat acties die, indien van toepassing, opgenomen worden in het Huishoudelijk Reglement. Het Huishoudelijk Reglement 2022 is hierop aangepast. Het werkboek is voor het bestuur een dynamisch instrument waarin ook acties zijn opgenomen voor het naleven van de Governance Code Cultuur (GCC), Fair Practice Code en Code Culturele Diversiteit. We passen de Codes toe en leggen het uit in het Huishoudelijk Reglement. We hebben afgesproken jaarlijks op de Codes en de WBTR te reflecteren en het Huishoudelijk Reglement hierop te optimaliseren.

Financiën

De financiële jaarrekeningen worden jaarlijks opgesteld door Administratiekantoor Schneider. De jaarrekening wordt ook nagekeken door de kascommissie die dit jaar bestaat uit Bert Coenen en Lenet Verzijl.

Inkomsten

Voor het programma 'The Future Has Many Histories' werd in 2022, naast de basis-subsidie van de gemeente Schouwen-Duiveland (€ 13.236,70), de Projectsubsidie van de gemeente Schouwen-Duiveland (€34.500,00) en het Regio-arrangement van de provincie Zeeland (€ 24.500,00), subsidie ontvangen van het Mondriaan Fonds (€99.000,00 als deel van het toegekende subsidie-bedrag over 2022 van € 110.000,00).

Het toegekende subsidie-bedrag van het Prins Bernhard Cultuur-fonds (€ 15.000,00) over 2022 is nog niet ontvangen.

Uitgaven

De uitgaven zijn verdeeld over het programma 'The Future Has Many Histories' en de vaste lasten van de Bewaerschole.

Het programma 'The Future Has Many Histories' is verder opgesplitst in de organisatie en managementkosten, de programmakosten, publiciteit en promotie en de vaste lasten. Binnen de programmakosten zijn de binnen exposities en het Artist in residence-programma volgens planning uitgevoerd. Ten behoeve van de exposities in de buitenruimte is veel voorbereiden werk verricht. Echter alleen het kunstwerk van Marina Sader is in 2022 geplaatst en betaald.

De andere 5 kunstwerken worden in 2023 geplaatst. Het bedrag van de eventuele aanschaf van de buitenkunstwerken is ook onderdeel van dit bedrag en uiteraard nog niet uitgegeven. Daarom zal het resterende bedrag in 2023 uitgegeven worden.